



LA NUEVA NOVELA DE
RAY LORIGA

ALFAGUARA

Disponible
en ebook

MENÚ

elPeriódico

ED. CATALUNYA
ED. GLOBAL

INICIAR SESIÓN

OCIO Y CULTURA

ON BARCELONA QUÉ HACER HOY CINE PELÍCULAS MÚSICA TEATRO VER MÁS

CRÓNICA

Impresionante 'Frankenstein' en Bruselas

Àlex Ollé impone su lenguaje 'furero' en este estreno mundial

Pablo Meléndez-Haddad

Bruselas - Domingo, 10/03/2019 | Actualizado el 11/03/2019 a las 12:10 CET



Un momento de la ópera Frankenstein en Bruselas. / LAMONNAIE DE MUNT- BUHLIG

por LINICOM

[Learn more](#)

La verdad es que no.



inRead invented by Teads

Con 'Frankenstein', estrenada el viernes en La Monnaie/De Munt de Bruselas, el director de escena Àlex Ollé –La Fura dels Baus–, el compositor Mark Grey y la libretista Júlia Canosa han creado un subgénero, **la 'sci-fi-ópera'**, porque aquí la trama nace de la ficción futurista y no es una adaptación de una ópera de repertorio. La propuesta sorprende y emociona, con un aparato visual impresionante y una dirección de actores de lujo. Se trata de un encargo del coliseo belga que debería haberse estrenado la temporada 2015/16 y que transforma el escenario en un ágora congelada. En dos actos, se basa en 'Frankenstein, o el moderno Prometeo' de Mary Shelley (1818), un referente dentro de una historia que se ambienta en el año en el año 2816, el 354 de una futura glaciación, cuando varios científicos descubren a una criatura congelada a la que devuelven la vida y con ella sus recuerdos que se visualizan en varios 'flash-backs'. El triste final –la metafórica criatura, desencantada, decide morir– es un drama poéticamente dibujado por Ollé, quien **fue recibido con una calurosa ovación que premiaba, además, el sensible libreto y a unos intérpretes entregados.**

Las primeras imágenes son tan impactantes como la breve introducción orquestal de Grey, con una música arrebatadora. Si la tensión decae en las últimas escenas del primer acto – para recuperarse en el segundo– es porque la partitura y la vocalidad llegan a ser algo planas ante tanta intensidad mantenida en el 'Sprechgesang', por lo que se echan en falta contrastes, más toques electroacústicos –funcionan muy bien– y clímax más marcados en los

momentos clave, como el momento en el que la criatura recupera la vida.

La plástica del montaje –la espléndida escenografía de Alfons Flores, el genial vestuario y caracterizaciones de Lluc Castells, la mágica iluminación de Urs Schönebaum y las inspiradores proyecciones de Franc Aleu– remite al mejor cine de ciencia ficción, desde ‘Metropolis’ a ‘2001’ o ‘Blade runner’, todo enmarcado en una ambientadora banda sonora que, en el apartado vocal, encuentra sus mejores momentos en la intensidad del canto de **Scott Hedricks** (Victor Frankenstein) y en la impresionante creación de **Topi Lehtipuu** (Criatura), muy bien apoyados por una compañía entregada y fiel, con **Eleonore Marguerre** y **Andrew Schroeder** a la cabeza. La excelente dirección musical del polaco-libanés **Bassem Akiki** se encargó de ensamblar la compleja partitura ante una eficaz Sinfónica de La Monnaie y un Coro no siempre suficientemente empastado.

TEMAS:

Música clásica La Fura dels Baus Música

[VER COMENTARIOS](#)

 0 Comentarios

Te recomendamos

Enlaces Patrocinados por Taboola

Así es cómo puedes desintoxicar tu hígado

Health & Human Research

Sorprendente recompensa que sólo los nacidos entre 1941 y 1981 deben conocer

Survey Compare

¡¡Eduardo Inda manda a Bea Talegón 'al carrer' por insultar a Ok Diario!!

Don Diario

Carlos Herrera se ve obligado a pedir disculpas a Gerard Piqué

Sport

La perturbadora foto en bikini de Halle Berry que se ha hecho viral

Woman

Lola Indigo revoluciona Instagram con su último desnudo